

LIBRI



di Nicoletta Sipos

LETTI SEPARATI

Marina e Carlo Ripa di Meana

Le letture dell'opinionista, che sta per pubblicare la sua autobiografia, e del marito, politico



«Sono incantata», dice Marina, «da *Conversazioni con zio Willie* (Adelphi), un originale testo di **Robin Maugham** che racconta spigoli e tenerezze, battute e melancolie del suo grande zio, Somerset Maugham. Carlo e io abbiamo gusti diversi, ma condividiamo l'affetto per autori come «Dudù» La Capria. Ora però lui legge *Palermo* di **Antonio Ingroia** (Melampo), un saggio impegnativo, decisamente «maschile»».



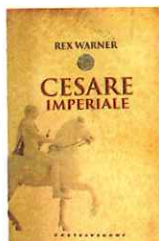
TRAME RISCOPERTE IN PAGINE DI STORIA

Sulle tracce di un assassino nell'East End londinese del 1840; un bel ritratto umano del grande Giulio Cesare; qualcuno vuole uccidere il presidente degli Stati Uniti



Kate Williams, autorevole esperta dell'epoca vittoriana, ambienta nel 1840 la storia della giovane e misteriosa Catherine Sorgeiul, che rimasta senza famiglia, vive da reclusa, in casa di uno zio eccentrico la cui principale preoccupazione pare quella di sistemarla con qualche amico. Le verità affiorano quando Catherine comincia a indagare su una serie di omicidi nell'East End londinese. Il serial killer che anticipa Jack lo Squartatore è un'invenzione. Ambiente e riferimenti culturali rispecchiano dati reali.

Un avvincente "gotico"
Il piacere degli uomini
(Mondadori,
trad. Mariagiulia
Castagnone, pagg.
332, € 16,00)



Rex Warner, noto romanziere, poeta e insigne latinista, traccia un ritratto convincente del generale e politico romano facendolo parlare in prima persona. Cesare svela così i segreti, le ambizioni, i sogni che lo guidano da tutta la vita. L'amore per Calpurnia, la diffidenza nei confronti di Cleopatra, cui ha concesso di chiamare il figlio Cesarione senza essere convinto della paternità. Il racconto comincia una notte insonne, tra presagi di morte. È la notte delle Idi di marzo e sappiamo bene come andranno a finire.

A Roma con un grande classicista
Cesare imperiale
(Castelvecchi, trad.
Elisabetta Stefanini,
pagg. 380, € 17,50)



Steve Berry, avvocato e storico, è un autore da 15 milioni di copie. Qui mette uno dei suoi personaggi più amati, Cotton Malone, ex agente del Dipartimento di giustizia americano ora gestore di una libreria antiquaria a Copenaghen, sulle tracce della rete criminale che vuole uccidere il presidente Usa completando un piano vecchio di due secoli. La fiction si ispira ai quattro assassini presidenziali e ai venti attentati falliti, a partire da quello del 30 gennaio 1835 ad Andrew Jackson, che apre il romanzo.

Brividi dalla storia
Il sigillo dei traditori
(Nord, trad.
Alessandro Storti,
pagg. 464, € 18,60)

HIT BOOK di Chi

Una nuova avventura della **Signora in giallo**; tre donne fuori dagli schemi in un romanzo doc costellato di colpi di scena; violenza e ambizione, coraggio e lealtà sullo sfondo del **declino di Roma**; parola di **cuoco** per una filosofia ai fornelli; la favola moderna di un piccolo sognatore curioso.

1

UN DELITTO...
Jessica Fletcher segue le mosse dell'investigatrice che deve trovare l'assassino di un ricco imprenditore e collezionista. (Sperling & Kupfer)



2

APOCALYPSE BABY
Virginie Despentes racconta l'indivisa storia di due sgangherate investigatrici che devono ritrovare una quindicenne in fuga. (Einaudi)



3

DRAGO. L'OMBRA...
Massimiliano Colombo ci riporta all'agonia dell'impero romano. Costanzo II si difende con una rete di spie, ma c'è chi sostiene il suo antagonista. (Piemme)



4

IL GIUSTO E IL GUSTO
Davide Oldani, chef rinomato, espone la sua arte della cucina pop: equilibrio di contrasti, stagionalità di alimenti e voglia di sperimentare. (Feltrinelli)



5

IL BAMBINO CHE SI ARRAMPICÒ...
David Almond offre ai più giovani la poetica storia del ragazzo che prende una scala e sale al cielo per scoprire che cosa c'è sulla luna. (Salani)



MUSICA

CLASSIC di Renzo Allegri

CARMEN: DESTINO E MISTERO

ENNESIMA INCISIONE DEL CAPOLAVORO DI BIZET
CON I BERLINER PHILHARMONIKER DIRETTI DA SIR SIMON RATTLE



Opera somma. Incompresa all'inizio, poi sempre più amata, ma migliaia di esecuzioni non ne hanno svelato tutto il mistero. Georges Bizet la compose nel 1875, a 37 anni, creando, in

due mesi, 1.200 pagine di uno spartito perfetto: fatica immane che gli tolse la vita. La sua opera continua a stupire e ogni grande interprete evidenzia dettagli sorprendenti. (Emi Classics - 2 cd € 22,90)



- CHI - 10/10/12