

Elle AGENDA LIBRI

di CRISTINA DE STEFANO

Intrecci **SEGRETI**

Amori e rivalità di famiglia che tornano a galla dopo mezzo secolo. Una donna che aspetta la figlia scappata di casa, un'altra che propone a Dio un patto silenzioso. E racconti che creano emozioni

Il diario di velluto cremisi

DI SARAH JIO
Nord, 16,60 euro.

Non c'è nulla di nuovo in questo romanzo - amore e segreti familiari che si intrecciano a due generazioni di distanza, sullo sfondo di una bella isola di fronte a Seattle - eppure se si inizia a leggere si arriva fino alla fine. Lei è Emily, scrittrice newyorchese di successo in cerca di una nuova storia e in fuga da un divorzio difficile. Lui è Jack, che non si è mai mosso dall'isola dove tutti e due hanno radici. Non è solo un colpo di fulmine. Perché nella stanza della zia Bee, dove Emily è stata messa a dormire, un giorno spunta un diario firmato Esther, cioè la nonna materna di Emily. Una storia di amore, rivalità e rotture avvenuta mezzo secolo prima, ma mai finita.



Fuga dal paradiso

DI DIANA ABU-JABER
Nutrimenti, 19 euro.

«Un biscotto, disse Avis ai bambini, è un'anima. Sollevò la cialda, i margini luccicanti di zucchero vermiglio scuro. «Pensate che sembrano una cosetta, giusto? Una cosa da niente. Ma poi date un morso». Basta un inizio così per innamorarsi del libro. Avis deve essere una poetessa, brava con i dolci, e qui era giovane con i suoi bambini. Poi appare suo marito Brian, che è come vorremmo un uomo: roccia di poche parole. E soprattutto Avis va a un appuntamento, con una scatola di biscotti. Aspetta, non arriva nessuno, ma lei aspetta, perché l'appuntamento glielo ha dato sua figlia Felice, scappata di casa a 13 anni. Una scrittura come un merletto di glassa e personaggi indimenticabili.

Visione binoculare

DI EDITH PEARLMAN
Bompiani, 19,50 euro.

Per inclinazione non recensisco mai raccolte di racconti. Però di Pearlman mi ha colpito un dettaglio - che sia stata scoperta a 75 anni, quando ha vinto il prestigioso National Book Award - e allora ho aperto il suo libro di 21 racconti tradotto ora in italiano. E ho ricevuto un colpo forte al viso. Sono ancora sotto shock. Questa donna non scrive, crea la realtà. E dopo poche righe questa realtà, contenuta nel minimo spazio di un suo racconto, si dilata fino a prendere tutto lo spazio. È bastato il primo - *Inbound* - che non vi racconto perché non si può raccontare la perfezione: la si rovina. Gli altri sono arrivati tutti insieme, senza possibilità di fermarsi, come un cestino di ciliegie. E alla fine, la tristezza che siano già finite.

VINCITRICE DEL NATIONAL BOOK AWARD E DEL PULITZER PRIZE
EDITH PEARLMAN
VISIONE BINOCULARE



Il tempo è un Dio breve

DI MARIAPIA
VELADIANO
Einaudi, 17 euro.

Ci aveva già conquistato un anno fa con il suo debutto - *La vita accanto* - ora la Veladiano si conferma come una tra le più interessanti nuove autrici italiane. Scrive come nei classici, sceglie temi controcorrente - là la bruttezza, qui il rapporto con Dio - mette in scena donne che bruciano come fuochi accesi. Ildegarda è teologa e giornalista. Abbandonata dal marito, sola con un figlio, è in vacanza sulle montagne quando conosce Dieter, pastore luterano che cerca di sopravvivere alla morte dell'unico figlio e al divorzio. Potrebbe essere una storia d'amore come tante, ma il bambino di Ildegarda si amala e lei propone a Dio un patto silenzioso: la sua vita in cambio di quella del figlio. Lui guarisce. A Ildegarda viene diagnosticato un tumore al cervello. Può succedere una cosa simile? Lei non sa neanche a chi parlarne. Ma l'importante è che Dieter ci sia, non ha paura del Divino. E allora il libro diventa qualcosa di altro e affascinante. Storie come ne appaiono raramente oggi.